

Puntejant sota els arcs

Finalista del certamen de composició per triar les sardanes oficials del 75è concurs de sardana esportiva de la Mercè.

Jordi Manyà i Crusellas

Flabiol
Tible 1
Tible 2
Tenora 1
Tenora 2
Trompeta 1
Trompeta 2
Trombó
Fiscorn 1
Fiscorn 2
Contrabaix

Puntejant sota els arcs

2
8

Picc.

mf

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

8

Tpt. 1

f Soli

Tpt. 2

f Soli

Tbó.

Fisc. 1

mf

Fisc. 2

8

Cb.

Puntejant sota els arcs

This musical score is for measures 15 through 21 of the piece 'The Rose Tree'. It features a woodwind section (Piccolo, Tenor 1, Tenor 2, Trombone 1, Trombone 2) and a brass section (Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone, Fagott 1, Fagott 2, and Contrabass). The woodwinds play a melodic line in the right hand, while the brass section provides harmonic support in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The woodwinds are in treble clef, and the brass section is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Puntejant sota els arcs

4
22

tr

$\text{♩} = 108$

tr

Picc.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbó.

Fisc. 1

Fisc. 2

Cb.

mf
Solo

mf

mf

mf

mf

f

mf

5

[illegible]

Puntejant sota els arcs

49

Picc.

3

f

Tb. 1

Tb. 2

mp

f

Tn. 1

Tn. 2

49

Tpt. 1

f

Soli

Tpt. 2

f

Soli

Tbó.

mf

Fisc. 1

mf

Fisc. 2

49

PIZZ

mf

Cb.

57

Puntejant sota els arcs
♩=108

9

63 Picc. *f* *ff* *tr*

Tb. 1 *f* *ff* *tr*

Tb. 2 *f* *ff* *tr*

Tn. 1 *mf* *ff* *tr*

Tn. 2 *mf* *ff* *tr*

63 Tpt. 1 *f* *ff* *tr*

Tpt. 2 *mf* *ff* *tr*

Tbó. *mf* *ff*

Fisc. 1 *mf* *ff*

Fisc. 2 *f* *ff*

63 Cb. *mf* *ff* *ARC* *PIZZ*

Puntejant sota els arcs

10

72

ff

ff

ff

Picc.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbó.

Fisc. 1

Fisc. 2

Cb.

The musical score is written for a large orchestra. It features ten staves, each representing a different instrument. The instruments are Piccolo (Picc.), Tenor Trombone 1 (Tb. 1), Tenor Trombone 2 (Tb. 2), Trumpet 1 (Tn. 1), Trumpet 2 (Tn. 2), Trumpet 3 (Tpt. 1), Trumpet 4 (Tpt. 2), Trombone (Tbó.), First Bassoon (Fisc. 1), Second Bassoon (Fisc. 2), and Contrabass (Cb.). The score is in 2/4 time and begins at measure 72. The key signature has one sharp (F#). The Piccolo part starts with a triplet of eighth notes. The Trombone parts (Tb. 1, Tb. 2, Tn. 1, Tn. 2) also feature triplet patterns. The Trumpet parts (Tpt. 1, Tpt. 2) have melodic lines with slurs. The Trombone (Tbó.) and Bassoon parts (Fisc. 1, Fisc. 2) have more complex rhythmic patterns. The Contrabass (Cb.) part includes dynamic markings for 'ARC' (arco) and 'PIZZ' (pizzicato). The score is marked with 'ff' (fortissimo) and includes wavy lines indicating tremolo or rapid oscillation for the Piccolo, Trombone 1, and Trombone 2 parts.

11

80

Picc.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

80

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbó.

Fisc. 1

Fisc. 2

80

PIZZ

ARC

Cb.

Puntejant sota els arcs

12
89

Picc.

Tb. 1

Tb. 2

Tn. 1

Tn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbó.

Fisc. 1

Fisc. 2

Cb.

89

PIZZ

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: Piccolo (Picc.), Trombone 1 (Tb. 1), Trombone 2 (Tb. 2), Trumpet 1 (Tn. 1), and Trumpet 2 (Tn. 2). The second system contains five staves: Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trombone (Tbó.), Fagot 1 (Fisc. 1), and Fagot 2 (Fisc. 2). A Cello (Cb.) part is shown at the bottom, starting at measure 89. The key signature has one sharp (F#). Measure 12 shows sustained notes for the woodwinds and brass, with a wavy line above the Piccolo staff. Measure 89 shows triplet patterns for the brass and woodwinds. The Cello part starts at measure 89 with a pizzicato instruction (PIZZ). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Finalista del concurs de composició del 75è concurs de sardana esportiva de la Mercè

Jordi Manyà i Crusellas

©

Puntejant sota els arcs

TABLE I

Finalista del concurs de composició del 75è concurs de sardana esportiva de la Mercè

Jordi Manyà i Crusellas

Puntejant sota els arcs

TIBLE II

Finalista del concurs de composició del 75è concurs de sardana
esportiva de la Mercè

Jordi Manyà i Crusellas

♩ = 108

♩ = 108

mf

mf

4

5

17

f

26

2

A = 108

mf

14

mp

51

♩ = 108

3

f

62

♩ = 108

2

3

f

ff

74

3

3

3

3

3

3

3

86

3

3

3

Puntejant sota els arcs

TENORA I

Finalista del concurs de composició del 75è concurs de sardana esportiva de la Mercè

Jordi Manyà i Crusellas

♩ = 108 ♩. = 108

11

8

f

f

2

7

Solo

mf

46

♩. = 108

4

mf

60

3

♩. = 108

mf

ff

ff

74

3

ff

86

Puntejant sota els arcs

TENORA II

Finalista del concurs de composició del 75è concurs de sardana
esportiva de la Mercè

Jordi Manyà i Crusellas

♩=108

10

mf

3

f

22

2

♩=108

17

mf

3

49

♩=108

4

mf

3

64

♩=108

mf

3

3

3

tr

3

ff

ff

3

76

3

3

ff

3

3

3

3

88

3

ARC

Puntejant sota els arcs

Finalista del concurs de composició del 75è concurs de sardana
esportiva de la Mercè

TROMPETA I

Jordi Manyà i Crusellas

♩=108

♩=108

mf

f

12

mf

Soli

7

♩=108

13

mf

♩=108

f

54

4

Soli

2

f

68

3

ff

ff

3

3

3

82

3

3

3

Puntejant sota els arcs

TROMPETA II

Finalista del concurs de composició del 75è concurs de sardana
esportiva de la Mercè

Jordi Manyà i Crusellas

♩ = 108 ♩ = 108

13 *mf* *mf* *f* Soli

25 *mf* *f* *mf* *mf*

48 *f* Soli *f* *f*

62 *mf* *ff* *ff*

74 *ff*

87 *ff*

Puntejant sota els arcs

Finalista del concurs de composició del 75è concurs de sardana
esportiva de la Mercè

Jordi Manyà i Crusellas

TROMBÓ

Sheet music for Trombone (TROMBÓ) in bass clef, key of B-flat major (two flats), and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 108. The score consists of five staves with measures numbered 12, 34, 48, 68, and 82. The music features various dynamics including *mf*, *f*, *ff*, and *mf*, and includes articulation marks like accents and slurs. There are also repeat signs and a section labeled 'A' with a 2/4 time signature change. The piece concludes with triplets and a final double bar line.

Puntejant sota els arcs

FISCORN I

Finalista del concurs de composició del 75è concurs de sardana
esportiva de la Mercè.

Jordi Manyà i Crusellas

♩ = 108

17 *mf* 7 *mf* *f* *A* = 108 6

34 *mf* 3 *mf*

49 *mf* = 108 4 *mf*

62 *mf* = 108 *mf* *ff* *ff*

75 3 3 3 *ff*

88

ARC

Puntejant sota els arcs

Jordi Manyà i Crusellas

FISCORN II

Finalista del certamen de composició del 75è concurs de sardana
esportiva de la Mercè.

♩=108

4

9

21

mf

3

A

♩=108

f

mf

34

9

5

♩=108

5

60

mf

3

♩=108

2

f

ff

ff

73

3

86

>

Puntejant sota els arcs

Jordi Manyà i Crusellas

Finalista del certamen de composició del 75è concurs de
sardana esportiva de la Mercè

CONTRABAIX

$\text{♩} = 108$

4 ARC *mf* 5

17 *f*

A $\text{♩} = 108$ 6 ARC *mf* $\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 108$

46 5 PIZZ *mf* 8 ARC *mf*

67 PIZZ ARC PIZZ ARC PIZZ 3

81 *ff* *ff* ARC PIZZ ARC PIZZ *>*

ARC